

---

## CHECK OUT

---



---

### Tracklisting

#### Side A

1. A morning session of Q & no A
2. Cornwall August 2012

#### Side B

1. I do not understand lakes
2. Tides / happiness / excess
3. Afternoon today

---

### General Information

#### Interview Request

[press@fiverosespress.net](mailto:press@fiverosespress.net)

#### Promo Agent

[julien@fiverosespress.net](mailto:julien@fiverosespress.net)

---

### Web Utilities

#### Project Info

<http://hornschaft.com/projects/check-out/>

#### Publisher Site

<http://hornschaft.com>

#### Europe Pr

<http://www.fiverosespress.net>

---

**Publisher/Label : Hornschaft**

**Release Date : December 2 2016**

**Format : Fine-art Photobook + 10"/Digital**

**Distribution : Goodfellas**

---

### IL PROGETTO

**CHECK OUT** è un progetto che include suoni, immagini e versi. È suddiviso in sezioni (capitoli / tracce) ed ha tre granularità: Eccesso, esposizione e morte.

Più specificamente:

- Eccesso come un evento di eccedenza che dilata tempo o sguardo. Silenzio che si riprende indietro lo spazio. Catalizzatori di attenzione come oggetti sott'acqua, numeri o forme ricorrenti – rami che ondeggiando, serie TV che caricano un giorno di tre ore di troppo. Indugi o sollecitudine in eccesso, un pronunciato stato di allerta: **"CHECK OUT**, questo è degno di nota / sta accadendo"

- Esposizione come nel latino ex·ponere, porre al di fuori, che conserva un implicito significato d'interruzione: **"CHECK OUT**, fuori di qui, esponiti". Un momento di solitudine improvviso che confonde i contorni con l'ambiente. Ombre che si allungano, l'arrivo dell'oscurità. Rimanere più a lungo del previsto.

In quanto condizione che permette alle cose di accadere a chi si espone, il progetto tratta l'esposizione come connessa all'indulgenza, all'accettazione (accettare i graffi, i precipizi) e

la morte: "Amen, **CHECK OUT**". È possibile morire di prolungata esposizione, ad es. per il non essere rimasti nel proprio Luogo Naturale. Si può morire di eccessi, anche, che significa morire di una sorta di presenza aumentata. E poi può esserci una morte di resilienza e rallentamento, che è una morte mesta.

Per tutta la sequenza, **CHECK OUT** tenta di promuovere distacco, reti di significati al di là di un contesto: Inquadrature e composizioni strette, toni che esondano. Ciononostante, sono pur sempre suoni ed immagini e come tali in qualche modo rimarcano l'esistenza. Ma ci sono sempre asimmetrie di fondo in foto e suoni di esseri umani, perché questi possono esser sorpresi nel proprio irrigidimento – guardando le giostrine da fuori – sicché tagliarli in una inquadratura senza contesto può talvolta incorrere nel paradosso di immortalare (per l'appunto) più morte che vita in corso.

### IL LIBRO

**CHECK OUT** è concepito come una esposizione readymade di suoni ed immagini, pubblicato come un libro hardcover di fotografia artistica e commercializzato (anche) come un disco. Il libro include un vinile 10" in edizione limitata (500 copie), numerato a mano, le cui tracce sono state composte per / eseguite con un'unica chitarra e registrate in una sola ripresa notturna, nei corridoi di una scuola di Nowa Huta (Cracovia, PL).

### ABOUT

**Hornschaft** è un collettore per i progetti di **Alessandro Incorvaia** e **Giordano Simoncini**.

Alessandro (1981) e Giordano (1980) sono musicisti e fotografi autodidatti. Si sono incontrati per la prima volta a Roma dodici anni fa e vivono e lavorano rispettivamente a Birmingham (UK) e Berlino (DE).

---