
CHECK OUT



Tracklisting

Side A

1. A morning session of Q & no A
2. Cornwall August 2012

Side B

1. I do not understand lakes
2. Tides / happiness / excess
3. Afternoon today

General Information

Interview Request

press@fiverosespress.net

Promo Agent

julien@fiverosespress.net

Web Utilities

Project Info

<http://hornschaft.com/projects/check-out/>

Publisher Site

<http://hornschaft.com>

Europe Pr

<http://www.fiverosespress.net>

Publisher/Label : Hornschaft

Release Date : December 2 2016

Format : Fine-art Photobook + 10"/Digital

Distribution : PlastichHead/Code 7

LE PROJET

CHECK OUT est un projet impliquant du son, des images et des mots. Il est divisé en sections (chapitres/morceaux) et possède trois particularités principales, à savoir : l'excès, l'exposition et la mort.

Plus précisément:

- L'excès comme un dépassement, un étirement du temps, de la vue, au-delà de la normalité des intentions ou des attentes: L'épaississement des nuages, le silence qui reconquiert l'espace. Des catalyseurs de l'attention comme des objets sous-marins, des nombres ou des formes récurrentes - branches qui se balancent, questions gênantes, séries TV qui chargent chaque jour pendant des heures.

Procrastination ou encore excès d'attention.

"**CHECK OUT** qui est notable / qui se passe dans le moment présent".

- L'exposition comme dans le latin : ex.ponere "se poser sur" tout en conservant un léger sens d'interruption, voire d'abandon: "Arrêtez tout, **CHECK OUT** ici et exposez vous vous meme". Il faut penser un moment de solitude soudain, qui brouille les seuils des environs, ou plutôt cette sensation de rester trop longtemps lors d'une visite.

Allons y.

En permettant que les choses arrivent jusqu'à l'exposé, l'exposition est conçue comme étroitement liée à l'acceptation (accepter des rayures, des précipices), avec indulgence et

la mort: « Amen , **CHECK OUT** ". Il est possible de mourir d'une trop forte exposition, à savoir mourir de ne pas être dans la juste place de la nature. On peut mourir d'excès, aussi : comme mourir de sa propre présence augmentée.

Tout au long de sa propre séquence, **CHECK OUT** cherche à promouvoir le détachement et à générer des réseaux de significations au-delà d'un contexte spécifique : Cadrages étroits et tons débordants. Néanmoins, ce sont toujours des sons et des images qui en quelque sorte soulignent l'existence. Mais il y a des pépins, des asymétries dans les images ou les sons émis par les personnes. Si pris en pleine action de raidissement - en regardant le carrousel de l'extérieur - les tailler en trames absolues pourrait symboliser ce paradoxe : montrer capture de la mort et non de la vie qui se déroule.

LE LIVRE

CHECK OUT est conçu comme une collection de sons et d'images readymade. Publié sous le format d'un livre d'art relié de 48 pages qui contient un disque vinyle (10").

Il s'agit d'une édition limitée de 500 exemplaires numérotés.

Toutes les pistes audio ont été composées/exécutées avec une seule guitare et ont été enregistrés en une seule prise au cours d'une nuit, dans les couloirs d'une école à Nowa Huta (Cracovie, Pologne).

A PROPOS

Hornschaft est un éditeur pour les projets collaboratifs d'**Alessandro Incorvaia** et **Giordano Simoncini**.

Alessandro (1981) et Giordano (1980) sont des musiciens et photographes autodidactes . Ils se sont rencontrés à Rome il y a douze ans pour la première fois et actuellement vivent et travaillent respectivement à Birmingham (Royaume-Uni) et Berlin (Allemagne).
